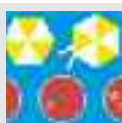




MUSIQUE 08
BRIGITTE
Pop mielleuse



MUSIQUE 10
LA FÊTE DE LA MUSIQUE
Programme chargé



SUPPLÉMENT
TERRASSES
SPÉCIAL ÉTÉ

LE PETIT BULLETIN



À LA UNE - EXPOSITION
"BRISER LA GLACE" AU MAGASIN

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Wicked Game est, avec de nombreuses autres, l'une des plus belles chansons du monde. « *The world was on fire and no one could save me but you.* » Une chanson d'amour impossible dédiée à un être qui envahit l'esprit même si tout ceci n'est pas très rationnel. « *What a wicked thing to do, to let me dream of you.* » Une chanson brûlante de l'Américain Chris Isaak sortie en 1989, popularisée par le film *Sailor et Lula* de David Lynch et depuis

reprise par pas mal d'artistes - R.E.M, Émilie Simon, London Grammar... Un chant déchirant qui l'est encore plus dans la version de la plasticienne suisse Pipilotti Rist, qui l'a réinterprété en 1995 pour les besoins d'une vidéo baptisée *I'm a victim of this song*. Il faut l'entendre hurler son désespoir en fin de morceau (« *No, I don't want to fall in love* ») pour saisir toute l'intensité de l'œuvre de Chris Isaak. Ce que l'on peut faire en ce moment au Magasin, qui diffuse en boucle

cette vidéo dans le cadre de sa passionnante exposition *Briser la glace*, en "une" de ce numéro. Une chanson qui s'écoute couché, lové dans des coussins, la tête dans les nuages. Pour frissonner d'amour donc. Mais aussi pour couper ne serait-ce que cinq minutes avec ce monde de fous où des êtres humains se font descendre un samedi soir aux États-Unis parce qu'ils sont homosexuels. C'est dingue, oui. On pense bien évidemment aux victimes et à leurs proches.



Je vends mes livres,
je gagne
de l'argent !



Profitez
DE L'ÉTÉ !
ACHETEZ
&
VENDEZ*
vos livres
scolaires / universitaires
BD/CD/DVD
paiement en espèces ou
+10% paiement en
bons d'achat

* pour tout mineur autorisation parentale de vendre les livres demandée + pièce d'identité.

GIBERT JOSEPH

4 rue Béranger / 5 cours Berriat
20 Bd Gambetta - GRENOBLE
04 76 430 430

Partenaire de la
région Rhône-Alpes
avec la carte "M'RA!"



Toustock's
Le magasin des bonnes affaires !..
ARRIVAGES de NOUVEAUX STOCKS
SUITE A SURSTOCKS D'ENTREPRISES, AVARIES DE TRANSPORTS, FAILLITES, SINISTRES, LIQUIDATIONS, CHANGEMENTS DE PACKAGING, SAISIES, ETC...

50%
DU PRIX PUBLIC

A Partir du MERCREDI 15 JUIN

AVARIES de TRANSPORTS
Ce stock est composé de centaines d'articles très divers à découvrir en magasin

VAISSELLE JETABLE BIO
Assiettes, gobelets, pots à café, tasses, cuillères, fourchettes, bols

BEAU LINGE EPONGE 500G/600G/m2
Serviettes et draps de bain de 90x150cm à 100x170cm, gants de toilette, tapis de bain

ARTICLES SOUS LICENCE
Assiettes, couverts, bols, tasses, verre en mélaminé Et moulin à café divers

POTS DE SABLE A MODELER

PELUCHES | **VOITURES METAL**

TONGS HOMME FEMME | **POINTURES DU 36 AU 45**

ARMOIRES ET ETAGERES | **ALLIBERT** | **VETEMENTS OUTDOOR** | **REGATTA** | **DARE 2B**

MOBILIER DE JARDIN
Tables, chaises et fauteuils assortis, tables basses
EGALEMENT UN IMPORTANT STOCK DE COUSSINS DE JARDIN

MAILLOTS DE BAIN
Homme 1 ou 2 pièces unis ou avec fantasia, 50 forme triangle, balconnet ou bandeau, maillots fille et garçon, slips et boxers homme

DRAPS DE PLAGE | **LUNETTES DE SOLEIL** | **JOUETS DE PLAGE** | **VAISSELLE JETABLE**

ARTICLES de CUISSON & USTENSILES de CUISINE | **PARRURES DE LIT**

SAMEDI 18 JUIN à partir de 9h30

NOURRITURE ANIMAUX | **Chiens, chats, oiseaux, bécotes colorées**

ENGRAIS et GAZON | **MATERIEL DE JARDIN**

STOCKS VENDUS A 50% DU PRIX PUBLIC Conformément à la loi de la consommation article L121.8

TOUSTOCKS
NOUS AMELIORONS VOTRE POUVOIR D'ACHAT

A ECHIROLLES | **Zone de Comboire**
Du lundi après-midi au samedi De 9h30 à 19h00 non stop

Consultez nos prochains arrivages sur WWW.TOUSTOCKS.FR | **facebook**

Dans la limite des stocks disponibles - Photos non contractuelles

TRIBUNE

« RÉVEILLER LES CONSCIENCES »

Alors que la Ville de Grenoble a annoncé une baisse de 6% de la subvention de la MC2, plus grande scène nationale de France, son directeur Jean-Paul Angot nous a envoyé cette tribune. Où il est question du public, des artistes mais aussi de politique culturelle métropolitaine.

PAR JEAN-PAUL ANGOT, DIRECTEUR DE LA MC2

Samedi 11 juin, la saison 15/16 de la MC2 s'est conclue avec la dernière représentation de *À Ó Lâng Phố*, merveilleux spectacle circassien vietnamien. Tout au long de la saison, des spectateurs fidèles ou occasionnels sont venus sur le site de la rue Paul-Claudiel ou chez nos partenaires du département, soit à nouveau plus de 100 000 entrées. Ils viennent attirés probablement par la diversité des propositions mais aussi par l'inlassable travail d'action culturelle que nous menons en direction du public. Ce public ne se constitue pas en un jour, il se renouvelle en permanence (35% chaque saison). Ce ne sont donc pas toujours les mêmes et nous nous en réjouissons car cela nous laisse un vaste travail que nous partageons d'ailleurs avec toutes les salles de notre Métropole. Tout au long de la saison, nous avons aussi permis que naissent ici des spectacles que nous produisons et qui ensuite sillonnent le territoire français et même au-delà. Des "créations" comme nous les désignons dans notre langage. Ce beau mot de création porte en lui à la fois espoir, audace et risque. C'est l'un des piliers de l'activité de notre Scène Nationale et c'est pour cela que l'État contribue à près de 50% de notre financement public. Nous ne comptons pas uniquement sur les subventions, puisque les entrées et les ventes de spectacles nous permettent de boucler à 40% notre budget. Il est donc primordial que notre activité se maintienne à ce niveau sous peine de voir fuir le soutien public et notamment celui de l'État prompt à devoir combler les inégalités territoriales. Et de ce point de vue là, notre métropole est très bien lotie, il ne faudrait pas que cela change.



© Jean-Louis Fernandez

liberté, de joie et d'émotion, qui s'éteint. Les artistes et leurs œuvres sont ceux qui éclairent et qui luttent ainsi contre l'obscurité qui nous guette et qui envahit déjà certaines contrées du monde d'aujourd'hui. Leurs œuvres et leurs paroles sont là aussi pour réveiller les consciences même si, parfois, elles dérangent, leur liberté est la nôtre.

L'enjeu culturel métropolitain est à construire, il est majeur et fait l'objet d'un travail de fond en lien avec les acteurs culturels. La place des institutions est centrale, elles ne doivent pas être vécues que comme "consommatrices" d'argent public mais comme un service public aux multiples moteurs de développement : personnel, économique, scientifique, social, philosophique. L'argent public n'est pas une denrée ou une ressource naturelle, il n'est que le résultat d'une collecte d'impôts. La baisse de l'impôt comme unique argument n'a comme conséquence que le recul des nécessités dues à tous les citoyens. Si l'on veut retrouver une mobilisation électorale et non un désaveu par l'abstention, il faut tenir un langage d'espoir et des propositions concrètes. La présidence de la Métropole a pris le sujet culturel à bras-le-corps, il faudra qu'une large majorité la soutienne lorsque le contour précis sera déterminé.

« DES SALAIRES ET DE L'EMPLOI »

Toutes ces dépenses ne sont que des salaires et de l'emploi et sont donc directement réinjectées dans l'économie locale. Les baisses des contributions (la baisse de la Ville de Grenoble ayant entraîné celle de la région) visent en premier les plus précaires, les intermittents pour qui l'emploi baisse concrètement. Et parmi eux tous les artistes qui sont acclamés chaque soir. Un théâtre sans artistes est un astre mort, un théâtre qui ralentit son activité est un espace d'espoir et de

POLITIQUE CULTURELLE

LA VILLE DE GRENOBLE VA FERMER TROIS BIBLIOTHÈQUES

PAR JEAN-BAPTISTE AUDUC

L'heure est grave. Une bonne partie des élus de la Ville de Grenoble est réunie au douzième étage de la mairie. Corinne Bernard, adjointe aux cultures, annonce les conséquences sur sa délégation du « plan de sauvegarde des services publics locaux ». Certes, les baisses de subventions aux associations culturelles, c'est fini assure l'élue. Mais pas les baisses de financements, tous secteurs confondus – action sociale, petite enfance, accueil des usagers, culture... Objectif : économiser 14 millions d'euros sur les deux prochaines années.

Un « plan de refondation » dévoilé à la presse ce jeudi 9 juin qui n'épargne donc pas la culture, domaine qui va faire les frais de cette « frugalité » volontaire. Une des décisions les plus mar-

quantes : le réseau de bibliothèques va être affecté. Trois d'entre elles (sur les quatorze), « les plus petites », vont fermer – Alliance, Prémol et Hauquelin – pour, assure Corinne Bernard, que les onze autres fonctionnent encore mieux. Mais les mesures d'économies ne s'arrêtent pas là. Le Musée de Grenoble va ainsi devenir « sobre » : 150 000 euros de frais généraux et 70 000 euros de gardiennage sont retirés de ses crédits. Le Muséum va, quant à lui, perdre des postes. La sobriété municipale « ne nous fait pas plaisir » explique pourtant le maire Éric Piolle. Faire plus avec moins : tel est donc le leitmotiv d'une mairie qui se présente, graphiques à l'appui (sur la baisse des dotations de l'État par exemple), comme asphyxiée. Et toujours de gauche.

ÉTUDE DE LA ROSACÉE SÉVÈRE



Souffrez-vous de rosacée sévère ?
Saviez-vous que de nombreuses personnes souffrant de rosacée sévère pensent **en fait** qu'elles souffrent d'une simple acné sévère ?

Si vous savez que vous souffrez de rosacée sévère ou que vous souffrez actuellement de ce que vous **pensez** être une acné sévère, il est probable qu'il s'agisse d'une rosacée sévère et vous répondez peut-être aux critères de participation à une étude de recherche.

Pour être admissible, vous devez :

- être un adulte ;
- souffrir actuellement de rosacée sévère, à savoir un visage rouge persistant avec des veines en araignée ;
- et avoir au moins 30 boutons d'acné sur votre visage.

Les participants admissibles recevront gratuitement le médicament à l'étude.

Appelez CHU Grenoble Alpes - Service de dermatologie - Grenoble
04 76 76 62 27

EXPOSITION

ENTREZ DANS LE JEU

Se réappropriier le centre d'art par le jeu afin de décloisonner les rapports parfois austères entre l'art contemporain et le public, tel est le dessein de la nouvelle exposition du Magasin. Avec ses œuvres interactives et accessibles, "Briser la glace" va au-delà des clichés habituels et replace le spectateur au cœur du sujet.

PAR CHARLINE CORUBOLO

Pour *Briser la glace* au Centre national d'art contemporain de Grenoble, la session 25 de l'école du Magasin, composée de 6 curatrices (voir ci-dessous), a conçu un espace ouvert, interactif et évolutif. Une proposition qui ne se contente donc pas d'être sémantique mais qui tend véritablement à abolir la distance entre le public et le monde institutionnel contemporain en proposant une réappropriation du lieu. Un projet décomplexé de toute volonté nihiliste grâce à l'expérimentation d'œuvres qui dialoguent directement avec la vie quotidienne.

En réunissant 15 artistes, l'équipe de commissaires a pensé l'ensemble comme un moment de partage et d'échange le long d'un parcours segmenté en modules dynamiques et actifs afin que le visiteur puisse habiter l'art et créer un interstice vivant. La scénographie enclenche ainsi des mécanismes qui permettent une réactivation des pièces, proposée par le biais du jeu. Le ludisme rejoint les interrogations premières soulevées par cette exposition, dont celle de la pratique curatoriale. Un changement de temps et d'espace se déploie alors au cœur du Magasin, visant à questionner la position du regardeur qui prend, ici, pleinement part à l'épreuve artistique.

INTERACTIF

Dès le début du parcours, un double jeu s'instaure entre la



© Magasin-CMAC

The wonderful world of abstraction de Jacob Dahlgren, où comment véritablement entrer dans une œuvre

configuration du centre d'art et l'espace public. Prenant en compte l'outil de monstration dans sa genèse avec le lexique qui lui est lié, les curatrices ont ouvert l'exposition sur le dehors pour faire rentrer la rue à l'intérieur. La pièce d'Emmanuel Louisgrand, présentée en devanture du Magasin, est ainsi une invitation à pénétrer l'enceinte. Répondant à l'architecture en fer avec des échafaudages, l'œuvre se présente comme un micro-

jardin évolutif. Un laboratoire vivant qui mène à *The wonderful world of abstraction* de Jacob Dahlgren. Une sorte de rideau cubique fait de tissu que le visiteur doit traverser pour continuer la déambulation.

S'ensuivent des pièces où l'implication est totale et seule la participation active l'œuvre. Le mur de fléchette de Jacob Dahlgren répond à la cuisine mobile de Matteo Guidi. Ce dernier explore à

Une exposition qui abolit la distance entre le public et le monde artistique

travers cette installation les sons du quotidien avec une visée sociologique et anthropologique. Une démarche que l'on retrouve également dans *Ideal Reading* de Julien Villaret. Véritable salon de lecture, la proposition fait sens dans son ensemble en invitant le visi-

teur à manipuler les livres. L'artiste propose un échange de savoirs et une approbation de son espace artistique pour créer une nouvelle géographie.

LE QUOTIDIEN EXPOSÉ

Le reste des œuvres dessinent une géographie contempla-

tive faite de fragments de mémoire collective. *The Babel Series* plonge dans la culture pop avec des vidéos de Madonna et de Freddie Mercury.

Face à cette installation de Candice Breitz, les pièces de Ceal Floyer et de Martin Vitali évoquent également la culture de masse avec un micro détourné et une BD déconstruite où l'absence de linéarité dans la narration offre une lecture personnelle. Quant au néon d'Alicia Eggert et Mike Fleming, il questionne avec un jeu de mots la position du visiteur dans sa condition intrinsèque, tel un sous-titre à l'ensemble de l'exposition.

En fin de parcours, l'immersion dans les vidéos présentées est totale. L'œuvre de Pipilotti Rist devient un moment de relaxation qui se vit au creux d'une structure enveloppante établie pour le Magasin. Dans l'installation vidéo de Laura Gozlan, l'image se déploie dans l'espace grâce à un dispositif de plaques et de miroirs réfléchissant des archives de films dont le découpage raconte une nouvelle histoire.

Au centre de la scénographie, un amphithéâtre a été pensé comme le point névralgique de *Briser la glace*, faisant de cet espace un interstice vivant où performance, projection et conversation rythmeront l'exposition tout l'été.

BRISER LA GLACE

Au Magasin jusqu'au dimanche 4 septembre

ZOOM

DES APPRENTIS COMMISSAIRES AU MAGASIN

PAR CHARLINE CORUBOLO

Ouvert depuis avril 1986 dans le quartier grenoblois Bouchayer-Viallet, le Magasin demeure une structure encore bien mystérieuse pour de nombreux Isérois. Son école, conçue comme un pôle de recherches axé sur les pratiques curatoriales contemporaines, l'est encore plus. Fondée en 1987, la plateforme est alors l'un des premiers programmes en Europe à proposer un enseignement autour du métier de commissaire. Chaque session, composée d'un nombre réduit d'étudiants venus de tous horizons, offre ainsi une approche directe de la fonction de curateur en inscrivant l'apprentissage dans l'enceinte même du centre national d'art contemporain, oscillant entre recherche et pratique.

Durant neuf mois, des travaux dirigés, des ateliers et des séminaires sont prodigués par des professionnels afin de développer une critique réflexive sur la mise en place des expositions et leur réception par le public. Des outils pragmatiques et pertinents accessibles aux jeunes du monde entier, avec cette volonté donc de former des professionnels tout en remettant perpétuellement en cause l'évolution des pratiques curatoriales.

Cette année, la session 25 est composée de Chen Ben Chetrit, Laura Caraballo, Eleonora Castagna, Chloé Curci, Giulia Pagnetti et Armance Rougiron, six jeunes curatrices qui ont assuré ensemble le commissariat de l'exposition d'été du Magasin. Avec *Briser la glace*, elles ouvrent le champ des possibles et proposent une exposition contemporaine ludique qui s'adresse à tous.



© Magasin-CMAC

LE FILM DE LA SEMAINE LA LOI DE LA JUNGLE

Satire de la bureaucratie obstinée et stérile, film d'aventure burlesque, le second long-métrage d'Antonin Peretjatko est beau comme la rencontre de Jean-Luc Godard (première époque) et de Peter Sellers sur une piste de ski en Guyanne.

PAR VINCENT RAYMOND



Quand elles ne font pas désespérer du genre humain, les règles administratives sont d'inépuisables sources d'inspiration pour un auteur comique. L'absurdité pratique de certaines d'entre elles, combinée à la suffisance de ceux qui les promulguent comme de ceux chargés de les faire respecter, les confit de ridicule, éclaboussant au passage l'ensemble de l'institution les ayant engendrées. Aussi, lorsque Antonin Peretjatko imagine la Métropole décréter d'utilité publique la construction d'une piste de ski artificiel en Guyane, on s'étonne à peine. Pas plus

lorsqu'il montre un pays abandonné aux mains des stagiaires au mois d'août.

L'ABOMINABLE NORME DES NEIGES

On s'étrangle en revanche – de rire – devant la cavalcade de gags assénés, à un tempo d'autant plus soutenu que la vitesse du film, légèrement accélérée, donne aux voix un ton aigrelet décalé. Peretjatko investit tous les styles d'humour (le visuel pur et chorégraphié à la Tati, le burlesque de la catastrophe façon Blake Edwards, le "nonsense monty-pythonesque" et l'aventure exotique trépidante dont Philippe de Broca avait le secret)

en conservant sa propre "musique". Tâtonnant dans ses films précédents, il parvient ici à une fluidité impressionnante (l'efficacité, pierre philosophale de la comédie), offrant une frénésie absurde ou poétique à chaque séquence. Mais son film ne serait rien (ou en tout cas, beaucoup moins...) sans Vimala Pons. Il suffit de la voir interpréter Tarzan pour comprendre pourquoi tous les réalisateurs, de Podalydès à Verhoeven, se l'arrachent : à l'instar d'Anna Karina, elle possède ce mixte irrésistible de charme et de fantaisie permettant de basculer dans l'instant de vamp qui s'ignore à meilleur copain, sans jamais trahir son naturel. Si *La Loi de la jungle* devient le succès surprise de l'été, elle y aura grandement contribué.

LA LOI DE LA JUNGLE

D'Antonin Peretjatko (Fr., 1h39) avec Vincent Macaigne, Vimala Pons, Pascal Légitimus... Au Club

3 QUESTIONS À ANTONIN PERETJATKO « UN GAG N'EST PAS UNE SCIENCE EXACTE »

PAR VINCENT RAYMOND



Est-il facile aujourd'hui de tourner une comédie à la fois burlesque et absurde ? Les cinéastes contemporains semblent comme timides face à ce style, qui a jadis connu ses heures de gloire...

Antonin Peretjatko : C'est effectivement de l'ordre de la timidité ou de l'autocensure. Faire des gags visuels est assez difficile, parce qu'aujourd'hui les scénarios sont financés par des lecteurs. Écrire quelque chose de visuel, c'est aussi délicat que décrire une peinture que vous allez faire !

Ensuite, la difficulté des gags visuels, c'est qu'ils peuvent avoir un impact sur le scénario et les personnages. Un gag n'est pas une science exacte, on n'est jamais sûr à 100% que cela fonctionne. Et si, au tournage ou au montage, on s'aperçoit qu'un effet burlesque situé à un

nœud scénaristique très important est raté, on le met à la poubelle. Le problème est qu'il manque alors un étage à la fusée, et il faut retourner une séquence. Cela peut avoir un impact dramatique sur les finances ; voilà pourquoi on réfléchit à deux fois avant de faire ce genre de film.

Et cependant vous persistez...

L'humour a ceci de particulier que tout le monde en a, mais ce n'est pas le même. Je voulais ici un éclectisme dans l'humour pour n'exclure personne.

L'accueil globalement assez favorable réservé en 2013 à votre premier long métrage, *La Fille du 14 juillet*, vous a-t-il encouragé à aller aussi loin dans l'exotisme – aussi bien pour les décors que la narration ?

Pas seulement... Ça m'a aidé à aller dans le baroque d'un film partant dans tous les sens, plus en feu d'artifice. Mais il y avait aussi ici un scénario beaucoup plus solide, une ligne directrice faisant que le spectateur ne risquait pas de se perdre dans les méandres de l'histoire. Et l'intrigue était suffisamment forte pour rassurer les personnes qui mettaient de l'argent dans le film.

RENCONTRE-DÉBAT AVEC ANTONIN PERETJATKO

Au Club jeudi 16 juin à 20h15

COURS & STAGES.fr

trouvez un cours ou un stage près de chez vous



Où s'inscrire pour l'été
ou la rentrée ?

Activités

- Théâtre
- Danse
- Musique
- Ateliers
- Bien-être
- Expression
- Arts Martiaux

ATELIER Atelier Brandon & Compagnie

DE L'ATELIER D'ÉCRITURE À LA PUBLICATION
Atelier *Découverte*, séances unitaires (débutant)
Atelier *Initiation*, cycle de 8 séances (intermédiaire)
Cycles spécialisés de 10 séances chacun (confirmé)

À partir de 20€ animé par Caroline Nicolas, éditrice. Les meilleurs textes sont publiés par les Éditions Brandon.
Formation professionnelle, ateliers sur mesure ou à distance.

RENSEIGNEMENTS : 07 68 86 21 83 du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

9 rue Charrel, Grenoble - 09 50 64 55 25
www.brandon-et-compagnie.com - contact@brandon-et-compagnie.com

THÉÂTRE Atelier du 8

FORMATION THÉÂTRALE ADULTES DÉBUTANTS OU AVANCÉS
Interprétation, improvisation, masques, classique, contemporain, diction, mouvement.
Possibilité de cours individuels (sur demande)
Séance d'essai gratuite

NOUVEAUTÉ 2016-2017 :
COURS D'IMPROVISATION THÉÂTRALE
tous les Mercredis de 18h30 à 20h30
Journées d'inscriptions prévues les mercredis de septembre.

2 rue Raymond Bank - Grenoble - 06 75 42 95 21
atelierdu8.wix.com/coursdetheatre - atelierdu8@gmail.com

THÉÂTRE Les Bandits Manchots

IMPROVISATION THÉÂTRALE PAR LA CIE LES BANDITS MANCHOTS : VENEZ JOUER !
Les bandits manchots, vous font découvrir l'improvisation théâtrale.
Vous serez accompagnés et mis en scène par un comédien improvisateur professionnel.

Quand : Les mardis soirs.
Où : Domaine universitaire à Saint-Martin-d'Hères.
Ça commence quand : Mardi 27 Septembre 2016
Venez et essayez !
Les 2 premiers COURS sont gratuits !

Chemin de la Perrière, La Pierre - 07 61 01 45 28
www.lesbanditsmanchots.net - contact@lesbanditsmanchots.net

DANSE Les Planches

DU DÉBUTANT AU PROFESSIONNEL, TOUT ÂGE.
Eveil, initiation, classique, néo-classique, contemporain, modern jazz, barre à terre, lindy hop, balboa, hip-hop, flamenco, tribale fusion, ragga, tango argentin, africain, yoga danse, street dance.

STAGES DE JUILLET
BARRE À TERRE ET MODERN JAZZ
les 5/6/7, 11/12, 19/20/21

Cours d'essai toute l'année :
Conditions sur internet.

2 rue Mozart, Grenoble - 06 17 96 55 84 / 04 76 96 82 44
www.lesplanchesdanse.fr - Facebook les planches grenoble

BIEN ÊTRE Institut Freudien de Psychanalyse Grenoblois

PORTES OUVERTES
LE 18 JUIN 2016 DE 17H À 20H.
Qu'est ce qu'un psychanalyste ?
Différences avec le psychiatre, le psychologue et le psychothérapeute.

Etude des psychopathologies :
Névroses, psychoses et perversions.
Découvrir la psychanalyse et la formation certifiante.

ACCESSIBLE À TOUS EN COURS DU SOIR OU LE SAMEDI.

Vous propose depuis plus de 10 ans une formation certifiante en psychanalyse

5 rue de 4ème Régiment du Génie - Grenoble - 06 84 04 74 72
psy.pelisson@orange.fr - www.psychanalyse-grenoble.com

D'autres idées sur
www.coursetstages.fr
...

MAIS AUSSI THE WITCH

PAR VINCENT RAYMOND

On pense avoir épuisé le registre des films centrés sur des communautés religieuses archaïques, puritaines ou ultra-rigoristes, des *Sorcières de Salem* au *Village en passant par Witness*. Et puis on découvre *The Witch*, décharge électrique qui joue la carte d'un réalisme cinglant tout en arpentant les terres innombrables et fécondes du cinéma de genre. Construit à partir d'une collection de récits et de légendes du XVIIe siècle (une époque où la superstition et la malveillance étaient promptes à transformer le moindre fait inexplicable en événement irrationnel d'essence diabolique), *The Witch* séduit d'abord par son absolue radicalité, ainsi que par sa préférence pour la suggestion, pour l'ellipse. Si le contexte devient rapidement étouffant, puis inquiétant, c'est grâce à un ensemble d'éléments objectifs (les huis clos, les plans posés...) auxquels se greffent des adjuvants plus inconscients : le sentiment de culpabilité grandissant du père et sa voix d'infra-basse, ou le fait d'être face à des comédiens inconnus dans lesquels on ne peut rien projeter, hormis l'histoire. Ce sont d'ailleurs les interprètes des gamins qui emportent le morceau, d'autant plus



DR

brillamment que leur partition n'a rien d'aisée : ils jouent le trouble, mais aussi la possession avec une conviction hallucinante, très éloignée des prestations aseptisées dont nous gratifient les singes savants biberonnés par les studios hollywoodiens. À eux deux, ils feraient presque croire en l'existence d'enfants comédiens non formatés. Donc, aux sorcières...

▼ THE WITCH

de Robert Eggers (Fr., 1h28) avec Anya Taylor Joy, Ralph Ineson, Kate Dickie...
Au Pathé Échirrolles



L'Idéal

de Frédéric Beigbeder (Fr., 1h30) avec Gaspard Proust, Audrey Fleurot...
En 2007, Beigbeder confiait à Jan Kounen le soin de tourner l'adaptation de son roman *99 francs*. Moins d'une décennie plus tard, et après avoir franchi le pas en transposant *L'Amour dure trois ans*, l'écrivain se charge lui-même de la réalisation de la suite *Au secours, pardon*, qu'il re(top)modèle

pour la peine. Retranchant les éléments équivoques (le surplus de sexe avec mineures, d'inceste potentiel, de paradis artificiels), ajoutant des personnages féminins et féministes (type Femen) comme pour donner des gages à notre époque, il ne manque pas non plus une occasion d'afficher à l'écran la marque du magazine qu'il dirige. Cynisme hypocrite ou ironie, dans un film censé moquer les pratiques publicitaires des multinationales ? On penche plus volontiers pour la première option : cette aptitude d'énarque à tenir simultanément plusieurs langages lui permet également de servir une gamme de (sages) transgressions assez large pour plaire au plus grand nombre possible de clients – pardon, de spectateurs. Sinon, Gaspard Proust, Audrey Fleurot ou encore Jonathan Lambert ont dû bien s'amuser à faire ce film de spots... VR

▼ EN SALLES La Nef, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirrolles



Dans les forêts de Sibirie

de Safy Nebbou (Fr., 1h45) avec Raphaël Personnaz, Evgueni Sidikhine...
Manger des fraises au sucre peut donner envie de les accommoder avec un fond de pâte sablée ; on se trouve alors en présence d'un dessert au nom fort différent : la tarte aux fraises. De la même manière, lorsqu'un cinéaste trouve un roman à son goût et se met en tête de l'adapter pour l'écran, si l'envie lui vient de modifier l'histoire, ne devrait-il pas en changer le titre ? Le roman de Sylvain Tesson raconte la solitude d'un homme face à lui-même et à la glace du lac Baïkal, son besoin de vide intérieur et de contemplation. Le réalisateur Safy Nebbou a-t-il eu peur de laisser le spectateur avec une quête initiatique ? Quel besoin a-t-il eu d'ajouter un compère ermite, qui sert de potiche visuelle quand Raphaël Personnaz a de longues tirades à sortir en français, à un Russe qui n'y comprend goutte, évidemment. Ce personnage purement utilitaire se révèle en définitive totalement superflu, bien plus agaçant que la myriade de plans Arthus-Bertrand insistant lourdement sur la beauté sibérienne vue du ciel. VR

▼ EN SALLES La Nef, Pathé Chavant



Ma Meilleure Amie

de Catherine Hardwicke – Avec Drew Barrymore, Toni Collette, Paddy Considine...
▼ La Nef (vo), PASSrL Le Mail, Pathé Échirrolles



Un traître idéal

de Susanna White – Avec Ewan McGregor, Stellan Skarsgård, Damian Lewis...
▼ Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirrolles



Tous les Chats sont gris

de Savina Dellicour – Avec Bouli Lanners, Manon Capelle, Anne Coesens...
▼ Le Club



PRÊT ÉTUDIANT À 1% (TAEG FIXE) UN PETIT TAUX POUR NOURRIR DE GRANDES AMBITIONS

Exemple à titre indicatif et sans valeur contractuelle :
Pour un Prêt Personnel Étudiant de 13 500€ sur 55 mois au taux débiteur annuel fixe de 1,00% :
• 55 mensualités de 251,22€. Taux Annuel Effectif Global fixe de 1,00%.
• Frais de dossier de 0€.
• Coût de l'assurance BPCE Vie facultative : 2,57€ par mois^(*) qui s'ajoute à la mensualité.
• Taux annuel effectif de l'assurance : 0,45%.
• Montant total dû par l'emprunteur au titre de l'assurance sur la durée du crédit : 141,35€.
• Montant total dû par l'emprunteur hors assurance facultative : 13817,10€.

Un crédit vous engage et doit être remboursé.
Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Conditions en vigueur au 02/05/2016.

Offre réservée aux étudiants – Montant maximum 40 000€ jusqu'à 120 mois.
^(*)Pour le prêt cité ci-dessus et pour un client de 22 ans (assurance DC-PTIA : décès, perte totale irréversible d'autonomie), le coût mensuel de l'assurance dépend des garanties offertes, de l'âge et des conditions de santé de l'emprunteur. Renseignez-vous en agence. Le contrat d'assurance emprunteur facultatif est assuré par BPCE Vie et BPCE Prévoyance, entreprises régies par le Code des assurances. Sous réserve d'acceptation de votre dossier par la Banque Populaire des Alpes et après expiration du délai légal de rétractation de 14 jours.

VALCO M. r.f. Document à caractère publicitaire et non contractuel - 05/2016
Banque Populaire des Alpes, Société Anonyme Coopérative de Banque Populaire, à capital variable, régie par les articles L.517-2 et suivants du Code Monétaire et Financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux Etablissements de Crédit - Siren 605 520 071 RCS GRENOBLE - Activité annexée : Intermédiaire d'assurance immatriculé à TORJAS sous le numéro 07 006 015 - Siège social : 2 avenue du Grésivaudan 38 700 CORENC.

BANQUE & ASSURANCE

ADDITIONNER LES FORCES, MULTIPLIER LES CHANCES

BANQUE POPULAIRE
DES ALPES



journées nationales de l'archéologie
17.18.19 juin

Vendredi 17 juin : Journée professionnelle aux bénévoles
Sam. 18 et Dim. 19 juin : Entrée libre et animations gratuites

Entrée gratuite
Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h
Place Saint-Laurent / Grenobles - Réserv. et rés. au 04 76 44 78 68
www.musee-archeologique-grenoble.fr

MUSEE ARCHEOLOGIQUE
Grenoble - Saint-Laurent
www.isere.fr

RETROUVEZ
LES FESTIVALS DE L'ÉTÉ 2016
EN FOLIE-ROCK
LA SEMAINE PROCHAINE

LES TERRASSES DE L'ÉTÉ
EN PAGES CENTRALES

LE PETIT BULLETIN
Edition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7622 euros
RCS B393370135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletin Grenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/epetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr,
courriel ou formulaire en ligne,
Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Pallard-Merelle / DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubert (44 64)
ASSISTANTE DE DIRECTION Aglaé Colombet (79 30) / ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30) / RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez / RÉDACTION Charline Corubolo, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphanie Duchêne
COMMERCIAUX Stéphane Daul (79 36), Pauline André (79 34) / RESPONSABLE AGENDA Charline Corubolo
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch / CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo /
MAQUETTISTE Géraldine Crosio / INFOGRAPHISTE Carole Barraud
DIFFUSION Jean-Maxime Morel (44 63)

DIFFUSION ACTIVE.com

POP LE MIEL ET LES DEUX ABEILLES

Deuxième date à la Belle électrique ce vendredi pour le duo Brigitte après un premier passage le mois dernier. Un concert affichant une nouvelle fois complet pour ces deux femmes plus, malgré des apparences sucrées, battantes qu'objets.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ



© Dimitri Coste

Des robes à paillettes échantonnées au niveau d'une jambe, une scène chargée en kitsch, et surtout des chansons jouant à fond la carte de la pop sucrée et entêtante : avec son deuxième album *À bouche que veux-tu* et la série de concerts en découlant, le concept-duo Brigitte a poussé un peu plus loin le curseur du concept. Soit deux chanteuses-auteurs-compositrices mariant leur voix à l'unisson pour vanter les mérites de l'amour : le beau, le grand, le fort ; celui que l'on recherche absolu-

ment (« Viens ce jour, ma peau ne sait plus attendre / Viens, cours, des papillons au creux du ventre » sur le tubesque *À bouche que veux-tu*) et qui, une fois trouvé, fait un bien fou – « Sur ta peau je m'endors / Tes bras sont les plus forts / Aujourd'hui ma maison c'est toi » sur le lui aussi tubesque *Hier encore*.

QUEENS B

À quoi servent les Brigitte, qu'on avait découvertes en 2010 avec une reprise glamour du *Ma Benz* de NTM et leur succès *Battez-vous ?* À faire « pétiller les jours comme du

soda » d'abord, avec l'envie première clairement affichée d'émoustiller les sens. À faire communier suavement les âmes accros aux « chansons d'amour en sucre » ensuite, dans une belle partouze de genres musicaux (« Embrasons-nous, embrassez-vous / Aimez-vous, aimons-nous les uns sur les autres / Panser les maux sans les mots ») rappelant beaucoup les décennies précédentes – Donna Summer, Culture Club, Giorgio Moroder... Et, c'est peut-être là tout l'intérêt du duo Brigitte, à brouiller les frontières entre la femme objet complètement soumise aux affres de l'amour (ce qu'on peut craindre à la première écoute) et la féministe consciente de son désir et de son pouvoir mais maîtresse de son destin, façon Brigitte Bardot ou, dans un autre style, Brigitte Fontaine – Sylvie Hoarau et Aurélie Saada, « garçons comme les autres », tiennent seules les rênes de leur barque et ont même leur propre label B Records. Même si, dans leur cas, le sucre ne laisse jamais place au sel, l'amour restant leur unique leitmotiv. Diabétiques s'abstenir.

BRIGITTE

À la Belle électrique vendredi 17 juin à 20h30

DIVERS RÉTROMANIA

PAR DAMIEN GRIMBERT

Porteuse d'un univers visuel et sonore riche et chamarré, la pop culture américaine des années 1960 sera à l'honneur ce jeudi à l'occasion de la soirée *Mondo Exotic !*. Organisé à l'initiative de l'association BBB (pour Burlesque, Bigoudis et Bricolage), de retour après quelques années d'absence, cet événement pas comme les autres sera placé sous le double signe d'une thématique « hawaïenne » (surf music, exotica, sculptures tiki, torches et cocktails colorés) et d'une programmation pluridisciplinaire réunissant performances burlesque, concert live et DJ-set.

Après une première partie glamour à souhait qui verra défiler les numéros de Velma Von Bon Bon (en photo), Aleksei Von Wosylius, X'tatix Doll et Wanda De Lullabies sous le regard bienveillant de la maîtresse de cérémonie Bettina Corleone, ce sera au tour de la formation belge Hell-O-Tiki de prendre d'assaut la scène. Auteur d'un surf rock garage irréprochable influencé conjointement par la musique de Dick Dale, le cinéma d'horreur kitsch des années 1960 et les comédies grivoises de Russ Meyer, le quatuor masqué formé en 2009 à Arlon cédera ensuite la place aux sélections acidulées du DJ Lyonnais



© Neil Kendall

Frank'n'Funk, à qui reviendra la charge de clôturer en beauté cette affriolante soirée.

SOIRÉE MONDO EXOTIC !

Au Maily's jeudi 16 juin à 20h

CLASSIQUE ET LYRIQUE

CONCERTS SOLOS

Mélanie Virot (harpe à pédales) + Alice Perret (chant, violon alto, clavier, looper, objets)

LE NESS, CHEZ SACHA
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Mer 15 juin à 21h ; entrée libre

REQUIEM POUR CHŒUR, SOLISTES ET ORGUE

Par le Grand Chœur à Cœur joie, dir. Francine Bessac, avec Dominique Joubert (orgue). Prog. : Fauré, Mendelssohn, Bruckner, Joubert

ÉGLISE NOTRE DAME DU ROSAIRE - LA TRONCHE
1 rue Jean de La Fontaine - quartier Doyen Gosse, La Tronche (04 76 42 11 40)

Ven 17 juin à 20h30 ; 10€/12€/15€
ÉGLISE DE SAINT-MARTIN-D'URIAGE
Sam 18 juin à 20h30 ; 10€/12€/15€

LE PETIT CHŒUR ATOUT CHŒUR

CHAPELLE DE COSSEY
Clax
Dim 19 juin à 17h ; entrée libre



MUSIQUES DE FILMS

Par l'Orchestre symphonique universitaire de Grenoble

SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Du 17 au 19 juin, ven, sam 20h30, dim 17h30 ; 12€/20€

JAZZ & BLUES

VANDOJAM

Jam session organisée par Michaël Cheret (sax) avec Christophe Telbain (drums) et Naoufel Klai (contrebasse)

LA SOUPE AUX CHOUX
7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67)
Mer 15 juin à 20h ; entrée libre

DJANGO SWING

LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Mar 21 juin à 20h ; entrée libre

GOSPEL

THE RIVERSIDE SINGERS

Organisée par l'association Patrimoine des Vaulnaveys
ÉGLISE - VAULNAVEYS-LE-HAUT
Ven 17 juin à 20h ; prix libre

ROCK & POP

JAM VOCALE

Pop, groove, rock
LA CAVE DU FORTÉ
4 place Lavalette, Grenoble (04 76 44 89 05)
Jeu 16 juin à 20h30 ; entrée libre

BRIGITTE

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 17 juin à 20h30 ; 31€/34€/36€
+ ARTICLE CI-CONTRE

ECHIROCK'N'ROLL

Scène locale échirolloise (BBB, Ewoks, NNNF, Unis vers scène, Les Stephans, Les Camerluches et Koud'bar)
PARC DE L'ÉVÊCHÉ
quartier de La Commanderie, Échirolles
Sam 18 juin de 17h à 23h ; entrée libre

KURSED + PSYCHOTIC [DISORDERS] + FLOAT INSIDE

Rock / pop / post / ambient
LE MAILLY'S
27 rue Jean Prevost, Grenoble (04 76 21 12 31)
Sam 18 juin à 20h ; entrée libre

PIERRE GUITARD + SHAUN FERGUSON

Soirée acadienne
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Sam 18 juin à 20h30 ; 10€

CHANSON

BLACK & BLACK

Soirée piano bar
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 16 juin à 20h ; entrée libre

KUMPELKAT FEATURING BORIS VIAN

Avec Didou Charmoillaux et Laurent Fabbri
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 16 juin à 20h30 ; 6€/12€

CAROLINE RUELLE + MARIANNE

Dans le cadre des jeudis découvertes du Trankilou
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jeu 16 juin à 20h30 ; entrée libre

DANDYS CIRCUS

LE NESS, CHEZ SACHA
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Jeu 16 juin à 21h ; entrée libre

GUILLAUME BARRABAND

Chanson
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 18 juin à 19h30 ; prix libre

JEAN-LUC SCHWARTZ

CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 18 juin à 21h ; 6€/12€

FÊTE DE LA MUSIQUE

JOUR ET NUIT DE FÊTE

Si, année après année, la Fête de la musique s'épuise (et nous épuise), elle reste néanmoins un temps fort apprécié pour l'ambiance qu'elle génère. Et même, parfois, pour la musique qu'elle offre. La preuve dans cette page.

PAR LA RÉDACTION



© Martin Lara-Lini



DR



DR

QUAI D'ORSAY

Excellent quatuor grenoblois, Quai d'Orsay propose un sympathique pop rock très anglo-saxon – à l'image de leur titre *Child* que nous, perso, on adore. « Dans nos morceaux, on parle de l'amour, de filles, de la relation aux autres, du regard des autres, de la peur du regard des autres sur des sentiments, sur des besoins, des envies, des sensations... On est dans une forme de mélancolie : ce n'est pas vraiment triste ni joyeux, c'est juste nostalgique comme la vie est bercée de sentiments nostalgiques » nous déclaraient-ils en interview lorsqu'on leur avait consacré la une d'un numéro en février dernier. Un album est prévu pour dans quelques mois. On l'attend avec impatience.

À L'HÔTEL DE VILLE DE FONTAINE

Mardi 21 juin à 20h30

DJAZIA SATOUR

La Grenobloise, ancienne chanteuse du trio de trip hop (mais pas que) MIG, a débarqué en 2014 avec un premier album solo baptisé *Alwane* – "couleurs" en arabe. Une réussite dans laquelle sa voix saisissante et protéiforme se confronte à tout un tas de genres musicaux, en anglais et en arabe. « Très souvent, je fais d'abord la mélodie en chantant un truc yaourté. Je veux donner libre cours aux mélodies. Ensuite, je me penche sur le texte, qui vient au service de la musique. C'est pour ça que je peux me permettre de choisir plus tard la langue de la chanson, au feeling » (extrait de l'interview de "une" qu'on lui avait accordée en 2015). Et en live ? Djazia Satour assure, habitant la scène avec intensité.

À AU JARDIN DE VILLE DE GRENOBLE

Mardi 21 juin à 22h30

AVANT LE 21 JUIN

JULIE BALLY + LA FANFARE TOUZEK

BIBLIOTHÈQUE BARNAVE
15 place Nelson Mandela, Saint-Egrève
Ven 17 juin à 19h30

LES ÉLÈVES D'INSTANT GUITARE FONT LEUR SHOW

BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Sam 18 juin à 11h

MAYA KUTSI

BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Sam 18 juin à 11h

HARMONIE DE VIZILLE

+ 5 groupes à découvrir
PARC VÖHRINGEN - VIZILLE
Sam 18 juin de 14h à 20h30

CHANSONS ET FLÛTES

Par les collégiens de Champollion
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Sam 18 juin à 15h

SCÈNES LYRIQUES

Par les élèves du Conservatoire
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand-Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 18 juin à 16h

CASH MISÈRE

Chansons françaises
BIBLIOTHÈQUE JARDIN DE VILLE
1 place de Gordes, Grenoble (04 76 44 75 60)
Sam 18 juin de 16h à 17h ; entrée libre

MR MOONKEE + BIG UKULÉLÉ SYNDICATE

Rock + reprises au ukulélé
PLACE DU CHÂTEAU - VIZILLE

Énergiques, ces « dix syndicalistes déjantés [venus de plusieurs groupes locaux] turbinent aux ukulélés accompagnés d'une chanteuse et d'un chanteur d'une autre classe » envoient valser la musique avec leur cabaret populaire fait de reprises allant de Police à Cure, en passant par Presley, Nirvana, Winehouse et même *La Chanson de Prévert* de Gainsbourg. On ne peut plus sympathique.

Sam 18 juin à 20h30 ; entrée libre

MARDI 21 JUIN

À GRENOBLE

AU PARC PAUL-MISTRAL

Scène électronique : house, basshouse, techhouse, techno, trance... Par Lite Licht Records, Association Mus'Act et Wazacrew Art System
Boum atomique pour les enfants de 15h à 17h, atelier MAO de 17h à 18h
De 15h à 1h

À L'AMPHITHÉÂTRE DE VERDURE

Par Welcome Production
Trois scènes (une orientée techno, une plus trance et une très hard-tek) et 30 artistes pour une fête de la musique qui envoie du lourd, dans un cadre bucolique – les berges de l'Isère ! Le tout piloté par l'asso grenobloise Welcome, qui propose également « des jongleurs, des cracheurs de feu, de la déco, du mapping, un bar, des stands de restauration »... De quoi tenir jusqu'à très tard.

Chemin de Halage, Grenoble
À 15h

RUE PIERRE DUCLOT

Grenoble l'open air des familles avec Carton-Pâte Records

Assonée en 2013 et orientée house, bass music ou encore techno, Carton-Pâte Records s'est depuis imposée sur la scène grenobloise, en organisant notamment des soirées dans divers lieux. Au vu de leur exigence musicale, leur Fête de la musique devait être soignée. Et dansante.

À 17h

À LA MEZZANINE 112

Concert et DJs
112 cours Jean Jaurès - croisement rue Charrel, Grenoble
À 17h ; entrée libre



DR

AU MARK XIII

Rock : Hanx, Chemical Wedding, Eight Sins
Électro : Waldo Von D, Mogan, Nikizi

On écrit chaque année, ça ne fera juste qu'une fois de plus : la Fête de la musique au Marx XIII, avec notamment une scène en pleine rue, c'est toujours un excellent moment, grâce à la musique sélectionnée avec soin (très rock puis électro) et à l'ambiance du bar. Un must en plein quartier Championnet.

8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)

Scène extérieure à partir de 17h, scène intérieure de 0h à 2h



© Olivier Galéa

À LA BIFURK

Maya Kutsi (world blues, photo) + On s'serre les coudes (chanson) + Heri'sound (reggae) + The Next Tape (électro trip hop) + Le petit K L'Son (chanson festive) + La Batook (pour les interplateaux)

LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)
À partir de 18h ; entrée libre

RUE SAINT-LAURENT

Fête de la musique acoustique
À partir de 18h ; entrée libre

À L'ÉTOURDI

Summer + Lovesick + Pat + Ella & The Red-necks

18 rue Lakanal, Grenoble

À partir de 18h

À LA BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE

Chorale Planet'Air
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)

À 18h30



DR

À LA BASTILLE

Soirée brésilienne. Avec la chorale Orféo (chants sud-américains) et les groupes Contracantos et Contraventos

De 18h30 à 21h30



© Fred Cilius

AU JARDIN DE VILLE

Plateau France Bleu
19h : Florie Mélé
19h30 : Jean Christophe Prince (photo)
20h30 : Lamuzgueule
21h30 : Ma Pauvre Lucette
22h30 : Djazia Satour
À partir de 19h

PLACE AUX HERBES

Danse et musique d'Afrique de l'ouest par l'association Repercussion
De 19h à 0h

PLACE AGIER

Percussions brésiennes, capoeira et danses traditionnelles par l'association Geração Capoeira
De 19h à 0h

AU FLAM'S

Pink Noise Marilyn (reprises rock)
14 rue Chenoise, Grenoble (04 76 51 11 58)
À 19h



© Chloéte

À LA BOBINE

La Bobine joue la carte de la Fête de la musique sans vraiment la jouer avec cette soirée *Go Bang* qui tombe donc par hasard un 21 juin. Est-ce une raison pour la bouder ? Oh que non ! Point de convergence entre dancefloor en ébullition, passion érudite et musiques aventureuses, les soirées de DJ Rescue sont devenues de véritables institutions pour tous ceux qui aiment danser jusqu'à plus soif sur des sonorités non formatées. Rejoignez le club !

42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
À 19h30

DR

AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE

Par le Gospel Institut, chorale des 50 chanteurs

Un peu de gospel ne fait jamais de mal. Surtout quand les chanteurs s'y mettent à cinquante et investissent un cadre aussi magique que celui du Musée archéologique. Frissons garantis.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
À 20h

PLACE SAINT-ANDRÉ

Par l'Harmonie de Grenoble
20h : Ensemble de saxophones de l'Harmonie
21h : Grand orchestre de l'Harmonie de Grenoble
22h : Fanfare Son'en Bulles et Fanfare Pink It Black
De 20h à 0h

AU CELSIUS CAFÉ

Karibbean WAVE Fête la Musique : DJ Flyce + DJ Kay-Gee + DJ Romnith
11 rue Guétal, Grenoble (04 76 46 43 36)
À 20h

AU DRAK-ART

After Fête de la musique : Deiva Mix electro + Dil Kashmir + Sensimillaz + Spécial Battle new school AstroFonik Records + Spécial Battle old school Teknomad
DRAK-ART
163 cours Berniat, Grenoble (06 30 09 16 14)
À 23h50 ; 7€/10€

DANS L'AGGLO

À FONTAINE

17h à 20h30 : Associations musicales et élèves de l'école de musique de Fontaine
20h30 : Quai d'Orsay
21h : Zica Tinta
21h40 : Mr. Machango
22h10 : Balani soudsystem
PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE
À partir de 17h

À ÉCHIROLLES

Par L'Echo d'Échirolles
PLACE DES 5 FONTAINES
À partir de 20h

À MEYLAN

Par le conservatoire
18h : Les Percu Magnauds
18h40 : Duo de guitares + présentation de deux ateliers jazz
19h30 : Cordes en fête + solo d'accordéon
20h20 : Consort de violes de gambe
20h40 : Chants populaires russes et extraits de Casse-noisette
MAISON DE LA MUSIQUE
À partir de 17h ; entrée libre

À CLAIX

Bastringue à Fernand + Orchestre d'Harmonie + Laxat
KIOSQUE DE CLAIX
À partir de 19h30 ; entrée libre

À PONT-EN-ROYANS

17h : balade musicale
19h30 : Le Bal des Nigauds
20h45 : Lalala Napoli
22h30 : Komak
BERGES DE LA BOURNE
À partir de 17h ; entrée libre



DR

THÉÂTRE

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)
BRUITS DE COULISSES (KALÉIDOSCOPE THÉÂTRAL)
Ms Stéphane Péraud
Du 15 au 18 juin, mer, ven, sam à 20h30 ; 8€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
PACHYDERME
Texte de Jacques Chambon, ms Brice Fournier, avec Brice Fournier et Thomas Giraud. Quand un flic quinquagénaire monte une planque chez un jeune comédien...
Du 16 au 18 juin, à 21h ; 11€/18€

ESPACE RENÉ PROBY
Rue Georges Sand, Saint-Martin-d'Hères
[SØ] [KI] [RÊST]
Texte et ms : Aurélie Derbier, cie Le Contre poing.
Que reste-t-il à ceux qui restent ?
Du 16 au 18 juin, à 20h ; 9€/14€

AU PETIT 38
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
L'ASSEMBLÉE NATIONALE EST MORTE, VIVE L'ASSEMBLÉE !
Par la cie Grenade
Jusqu'au 19 juin, ven 20h30, sam 16h et 20h30, dim 14h30 et 18h ; 7€/10€/15€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

SI JE GAGNAIS AU LOTO
Sylvie, jeune secrétaire à la vie paisible, gagne au loto et décide de se venger d'un patron particulièrement désagréable...
Jusqu'au 19 juin, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 10€/14€

SOIXANTE DEGRÉS
Dans une laverie, Rémi rencontre Damien, le fiancé de son ex-copine...
Du 21 au 26 juin, mar, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 10€/14€

DANSE

NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Trés-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)



GUERRILLA GIRLS AND BEUYS
Installation performance par le collectif K-LI-P
Ven 17 et sam 18 juin à 20h30 + ouverture de l'installation le samedi de 16h à 19h ; 8€/12€

IMPROVISATION

IMPROSCENIUM
32 rue Maréchal Joffre, Fontaine (04 76 27 07 48)
IMPROLOCO
Improvisation théâtrale par les comédiens de la Ligue1Pro38
Ven 17 juin à 20h30 ; 7€/11€

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)
CAPITAINE CROCHU
3 ans et +
Dim 19 juin à 15h ; 8€/10€

SPECTACLES DIVERS

LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
VOUS AVEZ DIT GREENSLEEVEES ?
Spectacle de l'École de Musique
Mer 15 juin à 19h30, place à retirer ; entrée libre

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
SEUL AU MONDE
Par Tête au cube
Mer 15 juin à 20h30 ; de 5€ à 7€

EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
ARCADIA
Comédie scientifique de Tom Stoppard par la troupe étudiante Frimousses et Fiffrelins.
Jeu 16 juin à 20h ; prix libre

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Egrève (04 76 56 53 18)
SECTION DANSE DE LA MJC SAINT-ÉGRÈVE
Ven 17 juin à 20h ; 5€

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)
LES MISÉRABLES
Comédie musicale d'après Victor Hugo. Adaptation et mise en scène : Marie-Pauline Richard, Anne-Chantal Paliard, Thomas Laure et Sophie de Chatellus
Jeu 16 et ven 17 juin à 20h ; jusqu'à 5€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)
GALA
De l'école de danse Hype in Style
Ven 17 et sam 18 juin à 20h30. Rens. : 07 61 41 54 20 ; 0€/5€/10€

AMPHITHÉÂTRE DE PONT DE CLAIK
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claik (04 76 29 86 95)
FESTIVAL DES PRATIQUES AMATEURS
Jusqu'au 18 juin, rens. : 04 76 29 80 59

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



PLUS LOIN À LA MC2 L'AN PROCHAIN
Ça y est, la MC2 vient de dévoiler sa prochaine saison qu'elle commentera au public le jeudi 23 à 18h30. Julien Gosselin (le metteur en scène des *Particules élémentaires*), Sylvain Creuzevault, Jean-François Sivadier, Nasser Djemaï ou encore Alain Françon pour le théâtre ; le Ballet de l'Opéra de Lyon, Anne Teresa De Keersmaeker, Alain Platel, Lia Rodrigues ou encore Bouba Landrille-Tchouda pour la danse ; il y aura du beau monde l'an prochain sur les plateaux de la scène nationale !

© Sammi Landweber

CINÉMA & MUSIQUE
IN THE JAZZ FOR LOVE

PAR CHARLINE CORUBOLO



A lors que la grand-messe musicale du 21 juin se prépare tambour battant (voir ci-contre), l'Espace 600 propose une soirée tout aussi exaltante la veille, qui séduira non seulement les oreilles mais également les yeux. Le rendez-vous est pris avec l'orchestre grenoblois Micromegas, regroupant des musiciens amateurs et professionnels accompagné par le pianiste et compositeur François Raulin, pour un « préambule jazz » avant la projection de Whiplash, premier long-métrage de Damien Chazelle sorti en 2014. Dépeignant la relation conflictuelle d'Andrew, jeune élève au conservatoire de Manhattan féroce incarné par Miles Teller, avec son professeur Terence Fletcher, interprété par l'épatant J.K. Simmons, le film est avant tout une démonstration d'amour envers la musique et le cinéma. L'intensité des notes plonge le spectateur en pleine tempête jazz, et à travers la transe d'Andrew, on se croirait presque projetés dans les pages électriques du *Sur la route* de Jack Kerouac aux côtés du déginglé Dean Moriarty et du tourmenté Sal Paradise. Grandiose, oui.

WHIPLASH + MICROMEGAS

À l'Espace 600 lundi 20 juin à 19h

LECTURES

ATTENTION TRAVAUX
Poésie, prose et poésie en prose par Marie Fabre, Christopher Lapierre et Brice Bonfant
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Sam 18 juin de 18h à 19h, inscr. : alterart38@gmail.com ; entrée libre

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

BROCANTE ARTISTIQUE
Chinez et négociez les œuvres des exposants
LA MEZZANINE 112
112 cours Jean Jaurès - croisement rue Charrel, Grenoble
Jeu 16 juin à 18h ; entrée libre
BROCANTE À VIZILLE
PLACE DU MARCHÉ
Dim 19 juin de 8h à 18h30 ; entrée libre
VIDE GRENIER SOLIDAIRE À GRENOBLE
RUE PONSARD
Dim 19 juin de 9h à 18h ; entrée libre

VIDE GRENIER À LA BIFURK

LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)
Dim 19 juin de 9h à 19h ; entrée libre

ATELIERS

ATELIER DU MERCREDI
Pour les 8-11 ans
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavolette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Mer 15 juin de 14h30 à 16h.
Résa. : 04 76 63 44 47 ; entrée libre
ATELIER PHOTOGRAPHIE
Animé par Jacob Madamour
LA MEZZANINE 112
112 cours Jean Jaurès - croisement rue Charrel, Grenoble
Mer 15 juin à 19h30 ; 5€
ATELIER DE BIDOUILLE INFORMATIQUE LIVRE
CENTRE DE LOISIRS ENFANCE ET FAMILLE
2 rue Henri Ding, Grenoble
Jusqu'au 29 juin, ts les mer de 19h à 21h.
Rens. : www.abil-grenoble.org ; entrée libre

DÎNER SPECTACLES

DJANGO SWING
Jazz manouche
CLUB HOUSE GOLF D'URIAGE
Chemin des Alberges, Vaulnaveys-le-Haut (09 54 01 23 72)
Sam 18 juin ; 35€

CONFÉRENCES

LA FRANÇAIFRIQUE
"Le plus long scandale de la République". Par l'association Survie-Isère
LA BAF (CENTRE SOCIAL AUTOGÉRÉ)
2 chemin des Alpines, Grenoble (04 76 45 82 41)
Ven 17 juin à 20h ; prix libre
CONVERSATION AVEC IRÈNE CAMPOLMI
"Contemporary Aesth-Ethics. The Ethical Turn in the 21st Century Art Institutions." La conférence tentera de définir une éthique curatoriale des musées comme une façon de penser et d'agir...
LE MAGASIN - CNAC
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Ven 17 juin à 17h30 ; entrée libre
DU RISQUE À LA MENACE : DE L'INADÉQUATION DE LA NOTION DE RISQUE POUR LES ENJEUX ÉCOLOGIQUES GLOBAUX
Par Dominique Bourg
MSH-ALPES
1221 avenue centrale, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 73 38)
Mar 21 juin à 12h15 ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

VISITE CULTURELLE ET PATRIMONIALE DU CIMETIÈRE SAINT-ROCH
Thème : les maires de Grenoble
CIMETIÈRE SAINT-ROCH
2 rue Souvenir, Grenoble (04 76 42 67 04)
Sam 18 juin à 14h30 ; entrée libre



INUIT DU NUNAVIK
Visite guidée
Les Inuits ont débarqué au Musée dauphinois. Harpon, traîneau et costumes à grosses capuches sont de mise pour glisser sur la banquise du Nunavik glacée. Au programme : la grande traversée nordique par les Paléoesquimaux il y a plus de 8000 ans, la sédentarisation des Inuits et leur condition de vie actuelle, avec une ouverture sur l'art. Dépaysement givré et garanti.
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Dim 19 juin à 11h.
Inscription : 04 57 58 89 01 ; jusqu'à 3,80€

PEINTURE ESPAGNOLE AU XVIIÈ SIÈCLE
Visite guidée
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavolette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Dim 19 juin de 11h à 12h30 ; 5€

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

LE LABYRINTHE DU SILENCE
De Giulio Ricciarelli (2015, All, 2h03) en VOST, ciné-débat
MON CINÉ
10 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères (04 76 44 60 11)
Mer 15 juin à 20h
+ ARTICLE PAGE 06
LA NACION MAPUCHE
De Fausta Quattrini et Daniele Incalcaterra (2007, Arg-Sui, 1h36) documentaire en VOST, ciné-débat
MON CINÉ
10 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères (04 76 44 60 11)
Ven 17 juin à 20h
WHIPLASH
De Damien Chazelle (2014)
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Lun 20 juin à 19h ; 1€/3€/10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DIVERS

SAINTE L'OPERA
Première édition, par l'asso Gretham Muzik. 14h-18h : animations, jeux, projection, expo, spectacle...
19h-Oh : concerts de S Kro S Crew, Jeci Jess, Aktion Funk...
PLACE SAINT-LAURENT
Grenoble
Mer 15 juin de 14h à 0h ; entrée libre
SOIRÉE ROLLER DERBY
Avec l'équipe grenobloise des Quadstrators MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Mer 15 juin de 18h à 2h ; entrée libre
SOIRÉE OPEN LAB
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Mer 15 juin à 18h ; entrée libre

FÊTE COMME CHEZ VOUS
Événement orchestré par la cie Naüm avec 50 habitants-complices. Concerts, spectacles de rue, performances...
SAINTE-GEOIRE-EN-VALDAINE
Ven 17 juin de 18h30 à 0h ; entrée libre
JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE EN ISÈRE 2016
7e édition avec des ateliers, des expositions, des visites guidées, des conférences...
GRENOBLE
Du 17 au 19 juin
rens. : www.isere-patrimoine.fr
RETRANSMISSION DES MATCHS DE L'EURO 2016
BAR-RESTAURANT LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jusqu'au 10 juil ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LAMPES À SODIUM / SYSTÈMES HYDROPONIQUES
VENTILATIONS / ENGRAIS / TERREAUX
Plus de 1000 références en stock ! Produits hauts de gamme
GREEN ADDICT
www.greenaddict.fr
Du lundi au vendredi De 10h à 19h NON STOP. Samedi de 11h à 19h
TEL / FAX : 04 76 26 46 30
9 QUAI CLAUDE BERNARD / 38 000 GRENOBLE

54 ans après avoir créé le Grand Choeur à Cœur, Jeanne Bessac dirigera les 17 et 18 juin prochains ses derniers concerts à la tête de cette formation.
REQUIEM FAURÉ
POUR CHOEUR, SOLISTES ET ORGUE
OEUVRES DE MENDELSSOHN BRUCKNER JOUBERT
VEN. 17 JUIN - 20H30
Eglise Notre Dame du Rosaire - La Tronche
SAM. 18 JUIN - 20H30
Eglise de Saint-Martin d'Uriage
GRAND CHOEUR À COEUR JOIE
Direction Françoise Bessac
Orgue Dominique Joubert
Tarif : 15€, Réduit : 10€ (Harmonia Mundi et sur grandchoeur.grenoble.free.fr)
Prévente : 12€

rendez-vous vous avenue centrale en
MARDI 21 JUIN 2016 12H15
CYCLE DE CONFÉRENCES ORGANISÉ PAR LA MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME ALPES
sciences humaines
Du risque à la menace : de l'inadéquation de la notion de risque pour les enjeux écologiques globaux
Dominique Bourg
AMPHITHÉÂTRE DE LA MSH-ALPES
www.avenue-centrale.fr

www.resistance-en-isere.fr

50 ans

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION
DE L'ISÈRE
MAISON DES DROITS DE L'HOMME



la soirée électro swing

VENDREDI
7^{ER} JUILLET 2016
20H30

INITIATION AU SWING
CONCERT LAMUZGUEULE

FOOD TRUCK



50 ans
MUSÉE DE LA
RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION
DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.
Évènement en plein air,
report en cas de pluie

Musée de la Résistance
et de la Déportation de l'Isère
14, rue Hébert ■ 38000 Grenoble
Tél : 04 76 42 38 53

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr