

MAGASIN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
MAI 2016

**EBRI
SER**

Exposition collective,
programme de performances
et d'événements.

Session 25 de
l'École du MAGASIN

L A

Vernissage le samedi 28 mai à 18h
Exposition du 29 Mai au 4 Septembre 2016
du mercredi au dimanche de 14h à 19h

**GLA
CE**

MAGASIN

CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN,
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry-Farcy, Grenoble — T. 04 76 21 95 84
info@magasin-cnac.org — www.magasin-cnac.org

 AUVERGNE - Rhône-Alpes |  Isère |  RHÔNE-ALPES ELEVATOR |  SIO |  DUVEL |  SOCIÉTÉGAG |  Cabasse Tag

Le MAGASIN est une association loi 1901, présidée par Mme Anne-Marie Charbonneau, subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication D.R.A.C Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

BRISER LA GLACE

Exposition du 29 mai au 4 septembre 2016

Vernissage samedi 28 mai à 18h

Commissariat Session 25 de l'École du MAGASIN

Pour sa programmation d'été, le MAGASIN a confié le commissariat aux membres de la Session 25 de l'École du MAGASIN*. Chen Ben Chetrit, Laura Caraballo, Eleonora Castagna, Chloé Curci, Giulia Pagnetti et Armance Rougiron ont collectivement élaboré le projet *Briser la glace* en réagissant au contexte spécifique du centre d'art, le MAGASIN.

Cette exposition proposera au spectateur d'habiter l'espace, et de l'expérimenter de façon active à travers un dispositif scénographique particulier. Elle est conçue comme un espace dynamique qui présente des aspects de la vie quotidienne en dialogue avec les oeuvres d'art : les pièces présentées détournent des éléments familiers, au travers des points de vue humoristiques, ironiques, critiques ou ludiques.

La plateforme d'accueil du public et des pièces sera décomposée en modules fonctionnels, déployés dans le centre d'art. Ces espaces permettront des usages actifs tels que dialoguer, partager, jouer, travailler, se reposer, se documenter, jardiner...

Le noyau de l'exposition, conçu comme un amphithéâtre, accueillera un programme de conférences, de performances et d'évènements, qui contribuera à faire vivre l'exposition.

Le postulat des curatrices est de créer des mécanismes qui permettent de transformer un décor inerte en un lieu de vie et de partage accessible. Les oeuvres, de provenances différentes (collections publiques et privées, interventions, in situ), inviteront le spectateur à s'appropriier le centre d'art autant par le biais de l'expérience sensible et intime que par les moments d'échange et de partage. Il s'agit d'offrir un lieu libéré de certaines conventions spécifiques aux lieux d'expositions et de décroiser les rapports entre spectateur et institution.

Les œuvres sélectionnées concrétisent cette volonté de favoriser ce rapprochement : installations vidéo envoûtantes et oniriques, assemblage cinétique, interactif et ludique, pop culture et réappropriation des mass media, traits d'esprits et sens de l'humour. Une nouvelle production est conçue spécifiquement pour cette exposition : une œuvre in situ constituée d'éléments végétaux qui sera en perpétuelle évolution.

Briser la glace est une exposition conçue pour favoriser l'échange de savoirs et la transversalité et atténuer l'inhibition, qui subsiste encore, du grand public envers l'art contemporain.

* Fondée en 1987, l'École du MAGASIN est le premier programme de formation aux pratiques curatoriales créé en Europe. Plus d'information sur le site de l'École : www.magasin-cnac.org/lecole

ARTISTES INVITÉS

RICARDO BASBAUM

Né en 1961 à São Paulo, Brésil, Ricardo Basbaum vit et travaille à Rio de Janeiro. Artiste, professeur et écrivain, il explore l'art comme une plateforme où s'articulent l'expérience sensorielle, la sociabilité et le langage. Ricardo Basbaum commence son travail dans les années 1980 en explorant différentes formes de langages. Il développe un vocabulaire spécifique pour chaque nouveau projet. À travers la production de diagrammes, de textes, d'interventions, ou d'installations, il crée des dispositifs dans lesquels l'expérience individuelle du visiteur joue un rôle primordial.

Il a participé à la 30ème et 25ème Biennale de São Paulo (2012, 2002), et à la DOCUMENTA 12 (2007), entre autres expositions collectives. Il est l'auteur de *Ouvido de corpo, ouvido de grupo* (Université nationale de Córdoba, 2010) et *Manual do artista-etc* (Azougue, 2013). Il est professeur de l'Instituto de Artes de l'Université de l'État de Rio de Janeiro.

CANDICE BREITZ

Née en 1972 à Johannesburg, Afrique du sud, Candice Breitz réalise ses études d'Histoire de l'Art entre l'Université de Witwatersrand (Johannesbourg) et celle de Chicago, puis se rend à New York pour compléter sa formation en doctorat. Son travail part de l'étude d'une réalité chargée de dualités et d'éléments opposés, fondée sur l'analyse des modèles de conduites sociales, sexuelles, technologiques et politiques et abordant des thèmes tels que le sexisme vu depuis la discrimination et la manipulation jusqu'à la violence des systèmes. Dans ses premières photographies – *Ghost Series* (1994-96), *Whiteface Series* et *Rainbow* (1996), elle étudie la mythologie postapartheid sous la perspective féminine et de la race blanche, dans un pays à majorité noire. Dans la série *Rorschach* (1997) elle a recours à des fragments photographiques recontextualisés qui combinent la tradition artistique de Warhol – dont elle reprend le titre de série – avec des images d'origine pornographique, provoquant ainsi une double lecture de ses œuvres.

Dans ses travaux en vidéos et vidéo-installations, elle aborde les discours socioculturels comme l'isolement et le manque de communication linguistique, comme dans *Babel Series* et *Karaoke* (2000).

En 1998 elle fut l'une des représentantes sud-africaine à la Biennale de São Paulo où elle présente six photographies de la série *Rainbow*.

Elle a exposé dans diverses expositions collectives espagnoles : Galerie Juana de Aizpuru, Madrid en 1996 ; *Interferencias*, Canal Isabel II, Madrid, 1998 ; et *Trasatlántica*, Centro de Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria en 1998.

JACOB DAHLGREN

Né en 1970 à Stockholm, Suède, Jacob Dahlgren vit et travaille à Stockholm. Réconciliant pop art et minimalisme, il détourne les objets de la vie quotidienne tels que des cintres, des jouets, des pèse-personnes pour créer des installations géométriques abstraites. Il joue sur l'impact de la couleur et leur force d'attraction pour capter l'attention du spectateur, depuis la sélection jusqu'à l'ordonnement de ces objets. Par la fusion du quotidien et de l'art et en n'hésitant pas à solliciter le spectateur, l'artiste suédois parvient à interroger la société de consommation qui nous entoure.



Jacob Dahlgren, *The wonderful world of abstraction*.

ALICE EGGERT & MIKE FLEMING

Nés respectivement en 1981 et 1980, Alicia Eggert et Mike Fleming vivent et travaillent à Denton, États-Unis. Ce sont des artistes interdisciplinaires dont le travail prend principalement la forme de sculpture électronique, cinétique et interactive.

Tous deux diplômés en Sculpture et Études Dimensionnelles de l'Alfred University, ils collaborent depuis 2009, et ont déjà présenté leur travail à la Triennale Design Museum à Milan, au CAFA Art Museum de Beijing, ISEA 2012 au Albuquerque Museum of Art and History au Nouveau-Mexique, Cyberfest 2012 à St. Petersburg, Russie, Sculpture By the Sea à Sydney, Australie, et ailleurs dans le monde, en Europe et au Canada.

CEAL FLOYER

Née au Pakistan en 1968, Ceal Floyer a grandi à Londres. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Berlin. Son travail – vidéo, photographie, projections de lumière, diffusions sonores, sculpture – réside en

de minuscules manipulations spatiales que l'on pourrait qualifier de discrètes. Les déplacements ou modifications à peine perceptibles, que l'artiste réalise, requièrent du spectateur un examen attentif afin d'appréhender pleinement les mécanismes de ses oeuvres. Ceal Floyer s'attarde notamment sur des phénomènes ordinaires ou passant inaperçus, qu'elle va ainsi révéler. L'artiste propose une mise en scène de l'espace et du vide, qui induit une réflexion sur la place du spectateur, le point de vue, le déplacement, ou encore, la perception de la réalité. Elle s'attache aux principes de la phénoménologie de la perception en encourageant le visiteur à aller au delà d'une posture passive. À travers les titres de ses oeuvres, elle insinue le doute sur le caractère irréfutable de la nature de l'objet présenté et remet en question l'immédiateté de la perception de la réalité.

Ceal Floyer a présenté ses travaux dans de nombreuses expositions à travers le monde, dont la 53e Biennale de Venise en 2009. Son oeuvre a fait l'objet d'expositions individuelles au Palais de Tokyo à Paris, au MADRe à Naples et au KW Institute for Contemporary Arts à Berlin. Ses oeuvres font partie d'importantes collections muséales, entre autres, celles du Tate à Londres et du MoMA à New York.

GOOFY PRESS (JULIEN VILLARET)

Né en 1978 en région parisienne, Julien Villaret vit et travaille à Berlin, Allemagne, depuis 2007. Diplômé de l'École d'Art de Grenoble en 2005, il co-fonde et développe à cette époque le collectif Elshopo avec qui il collabore jusqu'en 2011. Il poursuit depuis seul son travail entre la France et l'Allemagne, notamment au sein de Goofypress, une structure de production indépendante qu'il crée en 2012 et «tête», un Projektraum berlinois situé dans le quartier de Prenzlauerberg.



Ideal Reading - Goofypress
Crédits : Julien Villaret

Goofypress, projet principal de l'artiste, évolue dans les champs de l'art, du design et de l'édition. Cette structure autonome développe une approche expérimentale et conceptuelle de l'objet imprimé, en manipulant librement les codes et techniques de l'industrie graphique. Outre la création d'objets, l'édition de multiples et l'organisation d'événements, Goofypress est aussi un atelier sérigraphique qui collabore avec des artistes et diffuse les techniques d'impression à un large public durant des workshops, happenings et performances. Papier élaboré à partir d'algues vertes ramassées en Bretagne, affiches sérigraphiées avec des restes de milk-shake, morceaux de tapisserie arrachés sur les murs d'un appartement et transformés en sculptures de papier, tels sont quelques-uns des projets menés par Goofypress depuis plusieurs années à Berlin et ailleurs.

LAURA GOZLAN

Née en 1979 en France, Laura Gozlan suit des études de scénographie à TAIK (Helsinki) et à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Elle est ensuite diplômée du Fresnoy, Studio national des Arts Contemporains en 2007. Elle vit et travaille actuellement à Paris où elle est représentée par la Galerie Escougnou-Cetraro.

La pratique de Laura Gozlan s'articule autour de films expérimentaux, de vidéos et d'installations visuelles rassemblant documents, sculptures et maquettes. Elle s'approprie des images empruntées au cinéma de genre et au film scientifique qu'elle réarrange parfois au montage avec ses propres rushes. Elle s'intéresse aux utopies scientifiques ou architecturales et aux communautés que celles-ci fédèrent avec une prédilection pour leur représentation dans les sous-genres cinématographiques.

De 2007 à 2011, ses films sont projetés au Grand Palais, au Jeu de Paume, à la Cinémathèque française et en festivals : Premiers Plan d'Angers, Regensburger Kurzfilmwoche, Interfilm Berlin, Loop Barcelona. De 2012 à 2016, ses pièces sont exposées à Micro-onde – CAC de Vélizy-Villacoublay, à la Panacée CCC de Montpellier, à la Maison populaire de Montreuil ainsi qu'à In extenso, Clermont-Ferrand.

LEOR GRADY

Né en Israël, Leor Grady est un artiste plasticien qui vit et travaille à New York City, États-Unis. Ses travaux liés au site sur lesquels ils sont présentés, explorent le thème de l'habitat et des politiques identitaires. Par le dessin, l'installation et l'art vidéo, il repositionne subversivement des objets issus du quotidien, des concepts et des expériences afin de les doter d'une signification poétique. Les matériaux et les techniques utilisés sont simples. Ses oeuvres sont des environnements réfléchissants à travers lesquels il peut explorer les dynamiques à l'oeuvre entre le personnel et le public, entre un individu et un autre.



Leor Grady, *Untitled (wall)*, 2007
Courtoisie de l'artiste

Son travail a été présenté, entre autres, à la National Portrait Gallery à Washington DC, Rush Arts Gallery, Exit Art Gallery et Center for Book Arts à New York City.

MATTEO GUIDI

Né en 1978 à Cesena, Italie, Matteo Guidi, artiste et anthropologue, vit et travaille à Barcelone. Son travail se concentre sur l'étude des contextes de structures plus ou hermétiques comme les prisons de haute sécurité, les entreprises, et plus récemment, les camps de réfugiés. Sa pratique s'intéresse aux manières dont des individualités ou des groupes gèrent leur propre mouvement au sein de systèmes fortement définis qui ont tendance à leur induire des formes de retenue. Il examine surtout des contextes que l'on considère marginaux ou exceptionnels, mais qui, en réalité, prévoient des scénarios plus communs. Il a participé à des expositions et des festivals tels que CaixaForum Barcelona, Fundación Suñol pour l'art contemporain, Barcelona, CCE Centro Cultural de España Montevideo, Departement de Justice – Generalitat de Catalunya, Faculté de beaux-arts de Porto, Portugal, l'Université de Barcelone, Kunstuniversität, Linz, Akademie der Künste der Welt Cologne, Fondazione Pastificio Cerere Rome, International Academy Of Art Palestine Ramallah and the Center For Design Research & Education of Hanyang University Kyunggido. Il a participé à des programmes et résidences de recherche internationaux en Espagne (Hangar and Espai NyamNyam); Portugal (Soft Control / The Technical Unconscious); Cisjordanie (Campus in Camps / DAAR Decolonizing Architecture Art Residency Bethlehem); Italie (O', Milan). Il a animé des workshops dans divers environnements, comme des universités, des prisons et des camps de réfugiés.

ADELITA HUSNI-BEY

Née en 1985, Adelita Husni-Bey est une artiste et une chercheuse italo-libanaise dont la pratique implique l'analyse et la contre-représentation d'idéologies hégémoniques dans les sociétés occidentales contemporaines. Des projets récents se sont aussi concentrés sur le déterrement et la manière de repenser des modèles pédagogiques radicaux dans le cadre d'études anarcho-collectivistes. Les travaux d' Adelita Husni-Bey ont été présentés à Gasworks à Londres en 2012 / au Viafarini à Milan et à la Veronica Arte Contemporanea à Modica en 2011. Et dans le cadre d'expositions collectives, à la Galerie Barcelos à Madrid, à la Bregenzer Kunstverein à Bregenz, au SMAK à Gent en 2012, au MACRO et à la fondation Pastificio Cerere à Rome et à la galerie Communale d'Art Contemporain à Monfalcone en 2011.

EMMANUEL LOUISGRAND

Né en 1969 à Lyon, Emmanuel Louisgrand grandit à la campagne d'où lui vient son amour pour la terre. En 1992, il est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Après un Post-Diplôme «Art et Design, Paysages et Espaces Urbains» en 1993 à Rennes, il s'installe à Saint-Étienne où il développe sa recherche artistique au sein des jardins ouvriers du Père Volpette. Cette démarche l'amène à travailler sur l'espace public, le jardin et la ville en transition. Ses œuvres telles que *Allégorie du jardin à la française* (Istres), *L'îlot d'amaranthes* (Lyon), *La Folie du Pav* (Turin, Italie) ou *Une pépinière pour la Guérinière* (Caen), révèlent des espaces délaissés. Il les redéfinit, leur redonne vie et une certaine magie envoûte les publics face à ces œuvres en perpétuelles évolutions.

PIPILOTTI RIST

Née en 1962 en Suisse. Les œuvres de Pipilotti Rist abordent, sans qu'il n'y paraisse au premier regard, les grandes questions (l'amour, le désir, la mort, la catastrophe), qu'elles sondent avec une liberté jubilatoire. Ses «poèmes en mouvement» présentent des couleurs exacerbées, la saturation chromatique, la musique, les associations, superpositions et accélérations d'images, les flash-back, les images chocs. Tout concourt, dans ce travail, à provoquer un effet de catharsis. Dans ses installations vidéo, Pipilotti Rist anime la totalité de l'espace et les objets qui l'habitent. Elle diffuse ses images sur les murs, au plafond, au sol, sur les meubles, éventuellement aussi sur des bouteilles, les faisant parfois courir sur nous, spectateurs.

ALLEN RUPPERSBERG

Né en 1944 aux États-Unis, Allen Ruppertsberg vit et travaille à New York et Santa Monica, États-Unis. Il est souvent considéré comme l'un des premiers artistes conceptuel américain.

Il est diplômé du Choinard Art Institute, maintenant devenu The Californian Institute of the Arts, à Los Angeles. Comme nombre de ces pairs dans les années 60, Ruppertsberg utilise le langage comme moyen d'expression à part entière et puise sur un mode critique dans tous les éléments des mass media et de la société de consommation. Il participera à l'exposition d'avant-garde de 1969 «When Attitudes Become Form» à la Kunsthalle de Berne. Son œuvre fut également présentée à la Biennale de Whitney (1970, 1975, 1991), Documenta V (1972) et à la Biennale de Lyon (1997).

Des expositions monographiques lui ont été récemment consacrées au Wiels (2014), The Art Institute

of Chicago (2013) et à la Jumex Foundation of Contemporary Art (2015). Il participe également à de nombreuses expositions collectives dont l'exposition à venir « The Beat Generation » au Centre Pompidou. Son œuvre est présente tant dans les collections publiques que privées tel que la Tate Modern (Londres), The Museum of Modern Art (New York), Los Angeles County Museum of Art (La Jolla), Solomon R. Guggenheim Museum (New York).

TAKIS

Né en 1925 à Athènes, Grèce, Takis est fasciné par les gares, les signaux, le fer et ses sonorités particulières ou secrètes. Il utilise l'électricité, le magnétisme et la lumière dans ses oeuvres, qui constituent leur essence même. Attiré par le mouvement, il emprunte ses matériaux de base aux objets manufacturés. Il crée des compositions qu'il nomme « tableau vibratif », « télésulpture » ou encore « télélumière ». Takis n'a cessé de chercher à capter l'énergie cosmique en mariant l'art et la science. Plasticien contemporain d'avant-garde, son œuvre est ancrée dans une tradition sculpturale, allant de la sculpture archaïque grecque et Giacometti aux objets de rebut de la technologie. À l'origine d'inventions (il déposera même des brevets industriels), Takis est aussi un philosophe des sciences s'imprégnant régulièrement des grands ancêtres de la philosophie présocratique, de la médecine d'Hippocrate jusqu'à l'Égypte ancienne.

MARTÍN VITALITI

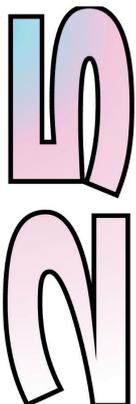
Né en 1978 à Buenos Aires, Argentine, Martín Vitaliti vit et travaille entre Barcelone et Buenos Aires depuis 2002. Son travail est issu du traitement d'éléments divers que constituent le langage de la bande dessinée. Il développe plusieurs lignes de recherche qui fonctionnent tant comme une synthèse qu'une expansion d'événements et de situations qui existaient précédemment dans les bandes dessinées qu'il utilise. Les pages sont multipliées pour créer d'autres espaces de représentation, les personnages quittent leurs histoires pour défier les limites du monde qui les héberge, les dialogues excèdent les dimensions de l'histoire originale pour ainsi étendre la signification de sa lecture originale.



Martín Vitaliti, #69, 2012

LES CURATRICES, MEMBRES DE LA SESSION 25 DE L'ÉCOLE DU MAGASIN

L'École du MAGASIN, fondée en 1987, constitue le pôle de formation du MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain. Premier programme de formation aux pratiques curatoriales en Europe, elle est conçue pour procurer un environnement professionnel rigoureux associant recherche et pratique. Durant neuf mois, les participants sont immergés dans l'environnement du centre d'art bénéficiant ainsi d'une approche concrète des pratiques curatoriales et d'un cadre professionnel pour l'organisation de leur projet curatorial. À travers une série de travaux dirigés, d'ateliers, de séminaires et de visites avec des professionnels le programme s'ouvre sur des approches curatoriales variées. En constante réflexion, l'École interroge le devenir des pratiques curatoriales et accompagne les jeunes professionnels de l'art face aux enjeux auxquels ils sont confrontés. Le programme met à disposition des participants des outils et un réseau pour améliorer leurs compétences professionnelles et leur permettre d'acquérir un point de vue critique et réflexif.



CHEN BEN CHETRIT

Née à Ashkelon, Israël, en 1986, elle a obtenue son diplôme d'architecture et de design urbain à l'Université du Technion - Institut israélien de technologie.

Sa thèse traite du renouvellement urbain à travers des programmes polyvalents, ceci dans le contexte politique complexe des quartiers anciens en Israël. Ce travail traite particulièrement de la relation entre la municipalité et le public ainsi que du rôle des centres d'arts en tant que hub culturels à l'intérieur de l'existant et le

potentiel de ces espaces à enrichir et générer un environnement urbain.

Elle a ensuite exercé le métier d'architecte et conçu notamment des centres commerciaux et des ensembles de bureaux à Tel Aviv. En parallèle elle a participé à des projets indépendants promouvant une approche interdisciplinaire appliquée à l'art et au design.

LAURA CARABALLO

Née en 1982 à La Plata en Argentine, Laura Caraballo a obtenu son diplôme de Maîtrise en Histoire des arts visuels à l'Université de La Plata où elle a travaillé en tant qu'enseignante en Histoire de l'Art et des médias avec un poste d'assistante de chaire. Elle a également obtenu un diplôme de Master recherche en Sciences des arts à l'École Normale Supérieure de Lyon. Elle soutiendra sa thèse doctorale à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense en septembre prochain. Son domaine de recherche est la bande dessinée contemporaine et ses qualités visuelles. Sa thèse se concentre sur les adaptations visuelles de la littérature à la bande dessinée dans le travail du dessinateur argentin Alberto Breccia. Elle publie régulièrement des articles dans des publications académiques et non-académiques. Elle a participé à des projets d'exposition tels que A distances (Centre Photographique d'Ile de France) et Montage parallèle (Galerie Arena, Arles) et comme assistante dans la Galerie Neuvième Art à Paris, galerie d'art spécialisée dans la bande dessinée américaine et européenne.

ELEONORA CASTAGNA

Née en 1989 à Este en Italie, Eleonora Castagna a obtenu sa licence en Histoire des arts et de la littérature à l'Alma Mater Studiorum, Université de Bologne (Italie). Elle a obtenu son diplôme de Master en Arts Visuels et Études Curatoriales à la NABA de Milan (Italie) et a passé un semestre à l'université Taskisla (Istanbul, Turquie) dans le cadre du programme Erasmus. Son domaine de recherche est l'art public et les biens communs. Son Mémoire de Master se centre sur le rôle de la plateforme numérique dans la révolution en Turquie. Eleonora est commissaire indépendante dans le centre culturel La Medusa et pour la galerie Biagiotti Progetto Arte, rédactrice d'art contemporain pour Toylet Mag, Diorama, Droste Effect et Alfabet2 et chargée de communication pour différents institutions et entreprises. Elle a travaillé comme assistante dans DOCUMENTA (13) avec Ayreen Anastas et Rene Gabri. Elle a été curatrice dans la section Special projects à la résidence artistique RU à Brooklyn (New York) et assistante administrative pour le collectif The Still House Group dans la même ville.

CHLOÉ CURCI

Née en 1986 à Marseille, Chloé Curci est diplômée d'un DNSEP Photo-Vidéo et d'une licence en Art & Espace de l'ENSAD, Paris. Elle est co-directrice de la plateforme éditoriale Manuel depuis 2011. Elle a travaillé récemment pour Triangle France (2013 – 2015), et a collaboré durant près de 3 ans avec la galerie Air de Paris. En poursuivant simultanément une pratique de plasticienne et de commissaire indépendante, elle multiplie les projets et les expériences multiformes. Elle creuse des tunnels entre des pratiques cloisonnées ; elle s'emploie à dynamiser les dichotomies traditionnelles, toujours en vigueur, entre artiste et commissaire, œuvre et édition, exposition et dématérialisation, occupation et vacance, recherche sérieuse et légèreté cool.

GIULIA PAGNETTI

Née en 1989 à Urbino en Italie. Après des études en biologie et sciences naturelles, elle a obtenu une licence en Histoire de l'art contemporain à l'Université de Sienne. Elle poursuit son parcours à l'École du Louvre où elle obtient un diplôme de maîtrise en muséologie. En suivant une démarche interdisciplinaire, son champ de recherche inclut le rôle de l'art contemporain et des projets artistiques in situ dans les processus de développement local. Entre-temps, elle a participé à différents projets d'exposition et d'installations site specific au parc Wanås Konst (Suède). A Paris, elle a travaillé comme assistante à la Galerie Pièce Unique et dans le service des publics du Musée MAC VAL (Vitry-sur-Seine) en tant qu'assistante à la mise en place de la programmation culturelle. Les projets qu'elle a menés en dehors de son parcours académique témoignent d'un intérêt particulier pour les pratiques participatives et de son engagement dans le champ social et environnemental.

ARMANCE ROUGIRON

Née en France en 1991, Armance Rougiron a obtenu en 2015 un DNSEP de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Armance développe une recherche plastique axée sur la notion de reliques et sur les ruines contemporaines, dans un travail d'installation et de sculpture. Durant sa scolarité, elle nourrit son apprentissage au sein de différentes institutions : Artiste en Résidence où elle était en charge de La Permanence, lieu d'exposition, qui est un outil de la résidence d'artiste. Elle a aussi travaillé comme assistante dans la structure d'art contemporain In Extenso et pour le magazine La belle revue. Elle a

AU MÊME MOMENT

À Vienne, la Halle des Bouchers inaugure l'exposition « Muda. Muri. Mura » de Juliette Goiffon & Charles Beauté. Exposition du 28 mai au 14 août 2016. Vernissage le vendredi 27 mai à 19h.

REMERCIEMENTS

Le MAGASIN remercie Constructlab et SunnySide pour leur soutien.

PARTENAIRES



CONTACT PRESSE

Léa Deshusses
l.deshusses@magasin-cnac.org
Service communication
Tel. +33 (0) 4 76 21 65 26

MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry-Farcy
38000 Grenoble - France
www.magasin-cnac.org

Le MAGASIN est une association loi 1901, présidée par Mme Anne-Marie Charbonneaux, subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication D.R.A.C Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.



AUVERGNE - Rhône-Alpes

