

Laura Cecilia CARABALLO

CURSUS ACADÉMIQUE

Doctorat en Esthétique

Université Paris Ouest Nanterre, Thèse *La bande dessinée transpositive chez Alberto Breccia* (Soutenance mai 2016).

Master 2 recherche spécialité Arts Plastiques sciences des arts, Ecole Normale Supérieure de Lyon, 2010.

Maitrise en Histoire des Arts Visuelles, Université Nationale de La Plata, Argentine, 2008.

EXPERIENCES

MAGASIN - CNAC, Grenoble

- Programme d'entraînement aux pratiques curatoriales. 10/2015 - 06/2016

Galerie d'art. Galerie 9e Art, Paris

- Assistante de Galerie. 03/2014 - 04/2015
- Gestion du fond patrimonial. Stage. 09/2013 - 02/2014

Expositions

- *A distances*, Centre photographique d'Ile de-France, 2011
- *Montage parallèle*, Galerie Arena, Arles, 2010.

Médiation culturelle

- Agent de médiation, exposition *Dali et le surréalisme*, Centre Culturel Pasaje Dardo Rocha, La Plata, Argentine. 06-07/2007

Résidence d'artistes

Résidence *El Basilisco Avellaneda*, Buenos Aires

- Participation au programme de Documentation (Réalisation d'entretiens, enregistrement photographique et audiovisuel). 06-12/2005.

Conservation du patrimoine

- Travaux de conservation préventive, Secteur Musée et préservation du patrimoine, Université Nationale de La Plata, Argentine. 12/2007.

Organisation/logistique

Journées de recherche d'Art et architecture en Argentine. Institut d'Histoire de l'Art Argentin et Américain, UNLP

- Assistante. 10/2005, 10/2007, 10/2008.

Enseignement

- Séminaire *Histoire des médias et systèmes de communication contemporains*, Université Nationale de La Plata, Argentine Assistante d'enseignement. 2007-2011

COMPÉTENCES

Langues : Français courant // Anglais courant // Espagnol langue maternelle

Qualités professionnelles et humaines : Conduite de projet // Communication // Esprit d'équipe // Animation de groupes.

Outils & logiciels : Pack Office // Photoshop // Création et gestion de sites internet // Maîtrise de réseaux sociaux.

ME CONTACTER

Email

laurac.caraballo@gmail.com

Téléphone

+33 6 33628386

CENTRES D'INTERET

Cinéma
Musique
Design de produits
Natation
Course à pied

COMPÉTENCES ARTISTIQUES

Peinture
Dessin
Gravure
Chant

PUBLICATIONS

Je rédige régulièrement des articles portant sur l'art contemporain et la bande dessinée (voir l'annexe *Publications*, ci-joint).

Laura Cecilia CARABALLO

Publications

ARTICLES SCIENTIFIQUES

Docteur Jekyll et Mister Hyde de Mattoti et Kramsky: briser la figuration in B. Mitaine, D. Roche, I. Schmitt-Pitiot (dir.), *Bande dessinée et adaptation*, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2015

La bande dessinée argentine à l'épreuve de l'immigration, de 1940 à aujourd'hui, in Catalogue de l'exposition *Albums - Bande dessinée et immigration. 1913-2013*, Musée de l'histoire et l'immigration, Futuropolis, Paris, 2013.

Pistas teóricas para una narratología visual específica a la historieta (Pistes théoriques pour une narratologie spécifique à la bande dessinée). Actes du Premier congrès BD Viñetas serias, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Historieta argentina: del fanzine al weblog (*Bande dessinée argentine: fanzine et Weblog*). Actes de la Quatrième Journée de recherche en disciplines artistiques, Université Nationale de La Plata, La Plata, 2010.

Primer abordaje de la obra del artista e ilustrador platense Alberto Dreizzen. El caso de la Chica Astronauta (*Première approche à l'oeuvre de l'artiste et illustrateur Alberto Dreizzen. Le cas de "La fille astronaute"*). Actes de la Sixième Journée de recherche en arts en Argentine, Université Nationale de La Plata, La Plata, 2008.

El azar, el proceso, el resultado como aspectos comunes en la obra del artista tucumano Pablo Guiot. Consideraciones acerca de las condiciones productivas y espectatoriales de su obra (*Le hasard, le processus et le résultat en tant qu'aspects communs dans l'oeuvre de l'artiste Pablo Guiot. Considérations sur les conditions productives et d'expectation*). Actes de la Troisième Journée sur arts et architecture en Argentine, Université National de La Plata, La Plata, 2005.

ESSAIS

Informe sobre ciegos de Breccia y la puesta en imágenes de la incertidumbre, in Sebastian Gago, Iván Lomsacov, Roberto von Sprecher, *Recuerdos del presente: Historietas argentinas contemporáneas*, Escuela de Ciencias de la Información Editorial, Córdoba, Argentine, 2013.

William Wilson *inadaptado*: lectura y encarnación por Breccia-Saccomano, in Berone, Lucas y Reggiani, Federico (eds.), *Creencias bien fundadas. Historieta Argentina y Política, del Proceso hasta nuestros días*, Escuela de Ciencias de la Información Editorial, Córdoba, Argentine, 2012.

PRESSE

La bande à Charlie, Revue L'officiel hommes N° 139, Editions Jalou, Paris, 2015.

Krazy Kat. Le chat perché, Revue L'officiel hommes N° 134, Editions Jalou, Paris, 2013-2014.

AUTRES

La historieta argentina contemporánea y los nuevos medios. Los fanzines de historieta 1995-2001 (*La bande dessinée argentine contemporaine et les nouveaux médias. Les fanzines de bande dessinée 1995-2001*). AFFICHE. Septième Journée « expo-université », Université Nationale de La Plata, 2008.

Angoisse (avec Julia Milward) in *A distances*, ENS Editions, Ecole Normale Supérieure de la photographie, Arles, 2011.

Cédé Rom: **Exposition Helena Khourian/Jorge Peirano MACLA juin 2006**. Première édition. Programme de Documentation. Domaine: Art Contemporain, Université Nationale de La Plata, 2006.